

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Д.В. Новиков
Д.В. Новиков
«29» *июня* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
имени К.А. Валеева
Д.Ю. Фаттахова
«29» *июня* 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

по специальности

53.02.04. «Вокальное искусство»

**Квалификация – артист-вокалист,
преподаватель
Форма обучения - очная
(углубленная подготовка)**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.03 Музыкальная грамота»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Бахтизина Дильбяр Исмаиловна, преподаватель профессиональных дисциплин
ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом №172-к от 27.09.2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Музыкальная грамота»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 53.02.04. «Вокальное искусство»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 2.2, ПК 2.7 ЛР 8, ЛР 11	-работать с музыкальным материалом; -выполнять необходимые письменные и устные задания по изученным темам; -выполнять упражнения на фортепиано; -формировать запас слуховых впечатлений.	- основы музыкальной грамоты; - специфическую музыкальную терминологию в необходимом объеме; - тональности, лады, звукоряды, интервалы, аккорды.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	72
в т. ч.:	
теоретическое обучение	*
лабораторные работы (если предусмотрено)	*
практические занятия (если предусмотрено)	*

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.

курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	*
контрольная работа (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа ²	36
Промежуточная аттестация	*

Во всех ячейках со звездочкой (*) (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции	ЛР 8

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 03 «Музыкальная грамота»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Личностное развитие
Тема 1. Музыкальный строй и музыкальный звукоряд.	Содержание: Музыкальный строй. Понятие музыкального звукоряда. Музыкальная система. Октавы.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, анализ фрагментов музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение устных и письменных заданий, игра упражнений на фортепиано.	1	
Тема 2. Нотная запись музыки.	Содержание: Нотный стан. Запись звуков на нотном стане. Длительности. Графическое изображение ноты. Штили. Правила записи штилей и знаков для объединения нот. Акколады. Клавиатура фортепиано.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, анализ фрагментов музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение устных заданий на анализ музыкального текста, письменных заданий на запись нот, игра упражнений на фортепиано..	1	
Тема 3. Ключи. Знаки, увеличивающие длительность нот	Содержание: Понятие ключа. Ключи соль, фа, до. Паузы. Знаки, увеличивающие длительность нот: одна точка, две точки, поставленные справа, лига, фермата	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на ключи и знаки, увеличивающие длительность.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий на ключи и знаки, увеличивающие длительность, игра упражнений на фортепиано.	1	
Тема 4. Знаки альтерации. Буквенные обозначения нот	Содержание: Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бекар. Правильно начертание знаков. Буквенные обозначения звуков. Исключения из общего правила.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия : выполнение письменных заданий на знаки альтерации и запись нот буквами, анализ музыкальных примеров игра упражнений на фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий на знаки альтерации и запись нот буквами, анализ музыкальных примеров игра упражнений на фортепиано.	1	
Тема 5. Знаки сокращения	Содержание: Знаки сокращения нотного письма: перенос на октаву вверх и вниз, октавное удвоение, повторение такта, мотива ,реприза, вольта, тремоло, повторение звука, Da capo al Fine.	1	ЛР 8,ЛР 11

нотного письма			
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на сокращение нотной записи, упражнений на фортепиано, ритмического анализа музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить письменные задания на группировку	1	
Тема 6. Метр и ритм. Размер. Простые размеры.	Содержание: Понятие ритма. Акцент, доля. Сильная и слабая доля. Понятие метра. Основное деление длительностей. Размер. Простые размеры. Такт и тактовая черта. Затакт. Группировка в вокальной и инструментальной музыке.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на группировку, упражнений на фортепиано, ритмические упражнения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий на группировку, упражнений на фортепиано.	1	
Тема 7. Сложные, смешанные и переменные размеры.	Содержание: Сложные и смешанные размеры. Доли сильная, слабая, относительно сильная. Группировка в сложных и смешанных размерах. Переменный размер.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на группировку в сложных размерах, упражнений на фортепиано, анализа фрагментов музыкальных произведений на сложные и смешанные размеры.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий на группировку в сложных размерах, упражнений на фортепиано, анализа фрагментов музыкальных произведений на сложные и смешанные размеры.	1	
Тема 8. Темп. Приемы дирижировани я	Содержание: Темп и его обозначение. Метроном. Дополнительные знаки, указывающие на темп. Приемы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение устных заданий на анализ фрагментов музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ фрагментов музыкальных произведений	1	
Тема 9. Интервал. Простые интервалы.	Содержание: Определение интервала. Вершина и основание. Простые интервалы. Перечень и обозначение простых интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, анализа фрагментов музыкальных произведений на интервалы.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и построение письменно заданных от звуков простых интервалов .	1	
Тема 10. Обращение интервалов	Содержание: Обращение интервалов. Правила обращения интервалов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на обращения интервалов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и построение письменно заданных от звуков простых интервалов с обращениями .	1	
Тема 11. Контрольная работа на интервалы.	Содержание: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на интервалы	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на интервалы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на мажорный и минорный лад. Анализ ладов музыкальных произведений.	1	
Тема 12. Лад и тональность	Содержание: Понятие лада. Степень в ладу. Функции ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Тональность.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные тональности. Анализ тональностей музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: . выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные тональности. Анализ тональностей музыкальных произведений	1	
Тема 13. Мажорные и минорные лады	Содержание: Мажорный и минорный лад. Гамма. Строение гаммы натурального мажора и натурального минора.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и письменное построение гамм в различных тональностях.	1	
Тема 14. Виды мажора и минора	Содержание: Виды мажора – натуральный, гармонический, мелодический. Виды минора – натуральный, гармонический, мелодический.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные виды мажора и минора..	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные виды мажора и минора.	1	
Тема 15. Контрольная работа	Содержание: контрольная работа по пройденным темам Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Особенности разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано по пройденным темам.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: . выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано по пройденным темам..	1	
Тема 16. Повторение материала.Зачет.	Содержание: опрос пройденных тем – тестирование, устные и письменные задания.	2	ЛР 8,ЛР 11
	Промежуточная аттестация – зачет (1курс, 1 семестр).		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и письменное построение примеров по изученным темам.	1	
1 курс 2 семестр			
Тема 17. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора	Содержание: Интервалы на ступенях натурального мажора. Чистые, большие и малые интервалы. Интервалы на ступенях натурального минора. Понятие диатонического интервала.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на интервалы в заданных тональностях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на интервалы в заданных тональностях.	1	
Тема 18. Устойчивые и неустойчивые интервалы	Содержание: Понятие устойчивый и неустойчивый интервал. Разрешение неустойчивого интервала. Варианты разрешений. Обращение трезвучий. Строение мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на разрешение неустойчивых интервалов в заданных тональностях..	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на разрешение неустойчивых интервалов в заданных тональностях..	1	
Тема 19. Тритоны в натуральных ладах	Содержание: Понятие «тритон». Увеличенные и уменьшенные диатонические интервалы. Построение ув.4 и ум.5. Разрешение интервалов. Правило разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов. Главные трезвучия лада и их обращения в мажоре и гармоническом миноре. Побочные трезвучия. Ладовые особенности побочных трезвучий.	1	ЛР 8,ЛР 11

	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на тритоны в заданных тональностях. Анализ музыкального текста на использование тритонов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на тритоны в заданных тональностях. Анализ музыкального текста на использование тритонов.	1	
Тема 20. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре	Содержание: Тритоны в гармоническом мажоре. Особенности разрешения ув.4 и ум.5. Тритоны в гармоническом миноре. Сравнение с тритонами в натуральном мажоре. Септаккорд. Классификация септаккордов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на тритоны в заданных тональностях. Анализ музыкального текста на использование тритонов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на тритоны в заданных тональностях. Анализ музыкального текста на использование тритонов.	1	
Тема 21. Характерные интервалы	Содержание: Характерные интервалы в мажоре. Разрешение. Характерные интервалы в миноре. Построение и разрешение. Закономерности появления увеличенных интервалов в мажоре и уменьшенных – в миноре.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на характерные интервалы в заданных мажорных и минорных тональностях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на характерные интервалы в заданных мажорных и минорных тональностях.	1	
Тема 22. Контрольная работа на интервалы	Содержание: Контрольная работа на интервалы в ладу.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: Контрольная работа на интервалы в ладу. выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на, септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Гармонический анализ музыкальных произведений на аккорды.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на характерные интервалы и тритоны в заданных мажорных и минорных тональностях. выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на, септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Гармонический анализ музыкальных произведений на аккорды.	1	
Тема 23. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий	Содержание: Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Строение различных видов трезвучий.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на аккорды.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на аккорды.	1	

Тема 24. Обращение трезвучий	Содержание: Обращение трезвучий. Строение мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов.	1	
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на обращения трезвучия. Анализ примеров на трезвучия и их обращения.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на обращения трезвучия. Анализ примеров на трезвучия и их обращения.	1	
Тема 25. Главные трезвучия лада	Содержание: Главные трезвучия лада – тоническое (Т3), субдоминантовое(S3), доминантовое (D3). Обозначение главных трезвучий. Особенности использования доминанты в миноре. Их значение в музыке.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на главные трезвучия лада. Анализ музыкальных произведений на главные трезвучия лада.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на главные трезвучия лада. Анализ музыкальных произведений на главные трезвучия лада..	1	
Тема 26. Обращения главных трезвучий лада	Содержание: Обращение тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий. Построение и определение.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на обращения главных трезвучий. Анализ фрагментов музыкальных произведений на обращения главных трезвучий.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано последовательностей, состоящих из главных трезвучий, выполнение письменных заданий на обращения главных трезвучий.	1	
Тема 27. Контрольная работа на трезвучия	Содержание: Контрольная работа на трезвучия.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на трезвучия. Игра на фортепиано трезвучий и их обращений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий на трезвучия. Игра на фортепиано трезвучий и их обращений.. Анализ музыкальных произведений на использование трезвучий и их обращений.	1	
Тема 28. Септаккорды. Доминантсепта ккорд	Содержание: Септаккорд. Строение септаккорда. Разновидности септаккордов. Наиболее распространенные септаккорды в ладу. Доминантсептаккорд – построение, разрешение.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на построение D7 в различных тональностях. Игра D7 с разрешением в заданных тональностях.	1	

	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выполнение письменных заданий на построение D7 в различных тональностях. Игра D7 с разрешением в заданных тональностях.	1	
Тема 29. Обращения D7	<u>Содержание:</u> Обращения D7: D65. D43 D2. Построение и разрешение.		ЛР
	<u>Практические занятия:</u> выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на обращения D7.	2	8,ЛР 11
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на обращения D7.	1	
Тема 30. Септаккорды II и VII ступеней	<u>Содержание:</u> Септаккорд II ступени. Строение, разновидности, соединение с тоникой и доминантой. Септаккорд VII ступени. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды. Разрешение в тонику.	1	ЛР
	<u>Практические занятия:</u> выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на II 7 и VII7.	1	8,ЛР 11
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> игра на фортепиано и письменные задания на II 7 и VII7.	1	
Тема 31. Практическая работа с трезвучиями и септаккордами	<u>Содержание:</u> Выполнение устных и письменных заданий на трезвучия и септаккорды. Игра этих аккордов на фортепиано. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений на использование трезвучий и септаккордов.	1	ЛР
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение устных и письменных заданий на трезвучия и септаккорды. Игра этих аккордов на фортепиано. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений на использование трезвучий и септаккордов.	1	8,ЛР 11
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Выполнение устных и письменных заданий на трезвучия и септаккорды. Игра этих аккордов на фортепиано. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений на использование трезвучий и септаккордов.	1	
Тема 32. Контрольная работа на септаккорды	<u>Содержание:</u> Письменная контрольная работа на септаккорды.	1	ЛР
	<u>Практические занятия:</u> выполнение письменных заданий на септаккорды.	1	8,ЛР 11
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выполнение устных и письменных заданий на септаккорды.	1	
Тема 33. Определение тональности. Транспозиция. Виды транспозиции	<u>Содержание:</u> Определение тональности произведения. Транспозиция. Причины частого использования транспозиции в вокальной практике. Виды транспозиции. Перенос на определенный интервал вверх или вниз – наиболее распространенный вид транспозиции.	1	ЛР
	<u>Практические занятия:</u> выполнение устных и письменных заданий на транспозицию.	1	8,ЛР 11
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выполнение устных и письменных заданий на транспозицию. Игра мелодий с транспонированием.	1	

Тема 34. Мелодия и ее строение	<u>Содержание:</u> Мелодия. Значение мелодии в вокальной музыке. Кульминация. Роль ритма, лада, регистра в выразительности мелодии.	1	ЛР 8, ЛР 11
	<u>Практические занятия:</u> выполнение устных заданий на анализ различных мелодий.	1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> выполнение устных заданий на анализ мелодий.	1	
Тема 35. Контрольная работа по изученным темам	<u>Содержание:</u> Контрольная работа по всему изученному материалу.	1	ЛР 8, ЛР 11
	<u>Практические занятия:</u> выполнение письменных заданий по изученным темам.	1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> повтор ранее изученных тем, подготовка к экзамену.	1	
Тема 36. Повторение материала	<u>Содержание:</u> Повторение теоретического материала, выполнение тестов.	1	ЛР 8, ЛР 11
	<u>Практические занятия:</u> выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
	<u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> повтор всех изученных тем, подготовка к экзамену	1	
	<u>Промежуточная аттестация:</u> зачет – 1 семестр 1 курса, экзамен 2 семестр 1 курса.		
	ВСЕГО:	108ч	
	Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72 ч	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36 ч	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы курса требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; шкаф – стеллаж книжный; стенды информационные, фортепиано, наглядные пособия, нотные издания с музыкальными произведениями, демонстрационная доска и пр.

Технические средства обучения:

1. СД- диски с записями различных исполнителей по программе.
2. персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: СПб, Лань, 2017, - 184 с.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М, 1986
3. Бершадская Т. 5 уроков школьной теории музыки. Методическое пособие: СПб, Лань, 2016, - 48с.
4. Вакурова Н.Г., Александрова А.С. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебно-методическое пособие. 2-е изд. : СПб, Лань, 2018, - 40 с.
5. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М., 1983
- Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте.: СПб, Лань, 2016, - 10с.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1, 2. -М 1965
7. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки. Уч. пособие, 2-изд., испр. : СПб, Лань, 2018, - 100 с.
8. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1953
9. Курс теории музыки/ Под общей ред. А. Островского. - Л., 1978
10. Максимов. Музыкальная грамота. - М., 1984
11. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1985
12. Упражнения по элементарной теории музыки (группа авторов.) - Л., 1986
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1985 .
14. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб, 2003.
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1999.
7. Критика и музыкознание: сб. статей. / Сост О. Коловский. – Л., 1980.
8. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
10. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. – М., 1994.
11. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.

12. Музыкальная фактура: Сб. статей. – М.: РАМ им. Гнесиных. Вып. 146, 2001.
13. Музыкально-теоретические системы: программа для музыкальных вузов. – М., 1982.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
16. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
17. Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов вузов. / Под ред. М. Ройтерштейна. – М., 2003.
18. Островский А. Курс теории музыки. – Л., 1984.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1999.
20. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
22. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.
23. Упражнения по теории музыки. / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина и др. – СПб: Композитор, 2005.
24. Упражнения по элементарной теории музыки: уч. пособие. – Л., 1986.
25. Фридкин Т. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1988.
26. Фридкин Т. Упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1980.
27. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Музыка. 1994.
28. Холопова В.Н. Теория музыки. – СПб, 2002.

Информационные ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Режим доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
4. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Режим доступа: <http://notes-for.ru/>
5. Нотный архив России. Точка доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
6. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Точка доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
7. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Точка доступа: <http://notes-for.ru/>
8. <http://www.all-2music.com/solfeggio.html>
9. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
10. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/konstrukt-uroka-solfedzhio>
11. <http://kakgit.narod.ru/forma.html>
12. <https://www.labirint.ru/books/619344/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <p>1. Делать элементарный анализ нотного текста объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p>Грамотное выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;</p>	<p>выполнение анализа музыкальных произведений с использованием понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала и музыкальный синтаксис;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>Знать:</p> <p>1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</p>	<p>практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и музыки: ладовых форм, структур звукоряда, типов музыкальной ткани, принципов тональной организации, строения аккордов;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>2. типы фактуры;</p>	<p>выполнение анализа типов фактуры в музыкальных произведениях; практическое применение разных типов фактуры в творческих заданиях (сочинение, импровизация); грамотная характеристика фактурных элементов в репертуаре по специальности;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>

3. типы изложения музыкального материала.	грамотный анализ типов изложения музыкального материала в связи с конкретными жанрами, определение и характеристика приёмов мелодического и гармонического развития.	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен
---	--	--

Критерии оценки тестовых заданий

Количество баллов	Процентное соотношение	Оценка
17-20	85-100%	отлично
13-16	65-80%	хорошо
9-12	45-60 %	удовлетворительно
0-8	0-40%	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ОТВЕТЫ ПО БИЛЕТАМ) И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

При оценивании практической и самостоятельной работы студента, а также при проведении промежуточной аттестации в форме зачетов и экзаменов учитывается следующее:

- качество выполнения практической или самостоятельной работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы;
- качество выполнения письменных заданий:

- качество выполнения упражнений на фортепиано (игра интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, ладов и др.)

Каждый вид работы оценивается по 5-ти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.